

Programa Museo y primera infancia: “Exploradores del Jardín Medicinal¹”

i.- Antecedentes

El programa “Museo y primera infancia: Exploradores del Jardín Medicinal” tiene por objetivo promocionar el vínculo botánico, patrimonial y territorial de las especies herbales del Jardín medicinal “Juan Pardo” entre las comunidades escolares de nivel parvulario locales, con el fin de desarrollar competencias de ciudadanía cultural y ambiental entre niñas y niños, que favorecen la convivencia democrática y sostenibilidad de los territorios que forman parte de la Región de Los Ríos.

El Jardín medicinal “Juan Pardo” dispuesto en las museografías exteriores del Museo de la Exploración R.A. Philippi desde el año 2019, ha buscado contribuir al conocimiento científico de las plantas nativas, a la conservación de las especies amenazadas, como así también, al rescate y puesta en valor de los usos tradicionales dados a dichas especies: alimentación, herbolariay medicina ancestral.

En su diseño original, la Dirección Museológica (DM) junto con la Escuela de Química y Farmacia UACH esquemataron el jardín considerando la forma de un cuerpo humano (imagen 1), siguiendo modelos de huertas medicinales europeas que relevan las propiedades medicinales de las plantas según el órgano humano que requiere medidas curativas.



imagen 1



imagen 2

¹ Material educativo diseñado por las profesoras Carolina Maturana Ibáñez y Angélica Aucapán Millaquipai. Financiado por el proyecto de Fortalecimiento de Formación Inicial Docente FID-UACH y Dirección Museológica UACH.

ii. Presentación material pedagógico

En su proyección educativa se ha diseñado un material pedagógico que permita a las y los párvulos acercarse al Jardín medicinal desde ejes didácticos interculturales y patrimoniales en torno a los repertorios herbarios y los usos culturales dados por las sabidurías ancestrales que habitan el territorio. La matriz contextual de trabajo es producto de la articulación entre las bases curriculares de Educación Parvularia (2018) y los principales componentes del guion museográfico del jardín medicinal desde la articulación del enfoque de Educación patrimonial, interculturalidad y perspectiva de Género. El material comprende a un cuadernillo de actividades (4 carillas) dirigido a estudiantes del ciclo de transición 1 y 2, el cual, a través de un cuento y actividades de mediación, facilita el desarrollo integral de contenidos conceptuales (nombres y significados de especies herbarias), procedimentales (identificar, caracterizar, reflexionar y elaborar), y capacidades ciudadanas (identidad, reconocimiento y protección).

La narrativa de la historia se centra en el viaje de exploración realizado por la científica naturalista “Marianne North” al Sur Austral de Chile en búsqueda del bosque de Araucarias Pewenches. En su camino se encontrará con 4 especies vegetales y animales, tales como son el Arrayán, Pudú, Chucao y Rana de Darwin (imagen 3), quienes colaborarán en el cumplimiento de su anhelo y guiarán a niñas y niños en el desarrollo de las actividades propuestas.

Lámina 1/árbol Arrayán	Lámina 2/ Pudú	Lámina 3/ Chucao	Lámina 4/ Ranita de Darwin
			

imagen 3

En el siguiente cuadro se describe la estructura del cuadernillo según narración, actividad y

momento de la secuencia, la que puede considerar sesiones diferenciadas en i) Antes, Durante y Después de la visita al jardín; ii) Inicio, Desarrollo y Cierre en la visita al Jardín medicinal; y/o iii) Actividad en aula con recursos herbarios de los propios establecimientos educacionales.

iii.- Estructura material pedagógico

Lámina/personaje	Narración	Actividad
<p>1/kiñe</p> <p>Árbol Arrayán</p>	<p>Marianne North (abuela)Relato Araucaria perdida.</p> <p>Marianne, siendo niña, pide al cielo un deseo: visitar las Araucarias Pewenches que vivían en Chile. Cumple su sueño siendo una anciana y a su llegada, se encontrará un árbol llamado Arrayán, quién indicará el camino a un bosque rodeado de hierbas medicinales.</p> <p>Palabras/Vocabulario: Kushe: Abuela o persona anciana sabia; Pewen:Araucaria; Lemu: Bosque.</p>	<p>¿Qué hierbas medicinales hará visto Marianne North cerca del bosque de Araucarias?</p> <p>Niños y niñas dibujan las hierbas medicinales que conocen o reconocen desde el jardín.</p> <p>Habilidad: reconocer e identificar según los sentidos. Dibuja.</p>

<p>2/epu</p> <p>Pudú</p>	<p>Planta y anatomía del cuerpo humano.</p> <p>En su camino al bosque, conoce al Pudú quién le comenta sobre los problemas de sequía que enfrentan las señoras araucanas y toda la diversidad que la acompaña. Realizan una rogativa para que llueva y las plantas medicinales tengan buen vivir.</p> <p>Palabras/vocabulario intercultural: Olil: Raíz; Rayen: Flor; Foron: tallo; Tapül: Hoja.</p>	<p>¿Nos parecemos a las plantas, por qué?.</p> <p>Las y los niños imaginan que habitan el cuerpo de una planta medicinal, y caracterizan su anatomía humana siguiendo las partes de una planta.</p> <p>Habilidad: caracterizar y comparar. Dibuja.</p>
<p>3/küla</p> <p>Chucao</p>	<p>Los ciclos de la naturaleza.</p> <p>En la cordillera Marianne se encontrará con el Chucao, una pequeña ave que llevaba en su bolso semillas de las señoras Araucarias - piñones- y debía llevarlos al bosque. Marianne le pidió acompañarlo y mientras ella caminaba y el Chucao volaba, este le contó qué hay días para mover la tierra, días para dejar caer las semillas, días para regarlas y días para cosechar los frutos.</p> <p>Palabras/vocabulario intercultural: Pukem: Invierno; Pewü: Primavera; Walüing: Verano Rimü: Otoño.</p>	<p>¿Serán las estaciones del año? ¿cómo cambia nuestra vida en invierno, primavera, verano y otoño?</p> <p>Selecciona uniendo con una línea iconos de las 4 estaciones y las referencias ambientales y vestimenta.</p> <p>Habilidad: caracterizar y reflexionar. Relaciona con una línea.</p>

<p>4/kechu</p> <p>Ranita de Darwin</p>	<p>Marianne North encuentra la Araucaria (llega a su destino). Relato “buen vivir” el piñón cobra forma (reciprocidad, compartir, convivencia, colaboración).</p> <p>Luego de un largo viaje, cansada estaba la anciana exploradora y decidió tomar un descanso, buscó el tronco más ancho para apoyar su espalda y conoció a una Ranita de Darwin, quien le hizo que había llegado a su destino, descansaba en el corazón de las señoras araucanas, la que no papita sólo sino necesita de todos los seres vivos que habitan el mundo de los piñones.</p> <p>Palabras/vocabulario intercultural: Küme mongen: Buen vivir; Kelluwün: Reciprocidad; Piuke: Corazón; Piñón: Ngülliw.</p>	<p>¿Sientes el sonido de tu corazón?, ¿Cuál es la importancia de nuestro corazón? ¿conoces el Kultrun, lo has oído? ¿Cuál será el corazón del jardín medicinal?</p> <p>Decorar el kultrun según semillas, plantas y flores que más te gusten.</p> <p>Habilidad: Reflexiona y recrea. Dibuja.</p>
--	---	--

iv.- Matriz de contextualización curricular

En las siguientes matrices es posible observar las orientaciones curriculares contextualizadas² del nivel transición para el trabajo de educación patrimonial e interculturalidad en el jardín medicinal del museo.

Ámbito curricular	Núcleo de aprendizaje	OA	Aprox. Patrimonio	Aprox. Interculturalidad	OAC	Actividad
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía.	Comunicar rasgos de su identidad de género, roles (nieta/o, vecino/a, entre otros), sentido de pertenencia y cualidades personales.	Significación identitaria, se reconoce como heredero/a de las experiencias patrimoniales locales.	Principio del Kūme mongen (buen vivir), se identifica como persona que cohabita con otras personas y lugares, en equilibrio con la sociedad y la naturaleza.	Manifestar interés y asombro por los diferentes elementos, asociados a la naturaleza, ampliando la conciencia de sí mismos a través del reconocimiento y observación del territorio.	Lámina 1 Siguiendo el caso de Marianne Noth, reconocen y caracterizan especies del jardín medicinal. Parámetros conocidos de usos cotidianos. Dibujan.

Ámbito curricular	Núcleo de aprendizaje	OA	Aprox. Patrimonio	Aprox. Interculturalidad	OAC	Actividad
Desarrollo personal y social	Corporalidad y movimiento.	Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas.	Significación identitaria, se reconoce como heredero/a de las experiencias patrimoniales locales.	Principio Kūme Felen (Equilibrio) Comprende que el estar bien, es estar en equilibrio y armonía en nuestra vida y con las otras vidas, generando relaciones en reciprocidad y horizontalidad.	Asociar y reconocer su entorno y su corporalidad con los atributos contenidos en la diversidad de hierbas medicinales existentes, contribuyendo a explorar nuevos conocimientos, desarrollando un sentido de respeto, cuidado y de bienestar.	Lámina 2 Planta tiene cuerpo (raíz, tallo, ramas, hojas y flores). Identifica y asimila propio cuerpo y señalar sus partes según la forma de la planta. Dibujan.

² Glosa: OA, Objetivo de Aprendizaje establecido en las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018); OAC, Objetivo de Aprendizaje Contextualizado elaborado por esta propuesta de enseñanza del Patrimonio e Interculturalidad.

Ámbito curricular	Núcleo de aprendizaje	OA	Aprox. Patrimonio	Aprox. Interculturalidad	OAC	Actividad
Desarrollo personal y social	Convivencia y ciudadanía.	Manifestar interés por participar en celebraciones de su entorno significativo.	Participación social en la recreación de los repertorios patrimoniales.	Principio de Itxrofil mogñen (biodiversidad) Se considera como parte de todas las vidas que existen en el territorio. En colaboración mutua, organizando sistemas de conservación desde un contexto socio-natural.	Fortalecer sus conocimientos y habilidades, brindándoles la oportunidad de convivir en armonía, contribuyendo a la acción práctica del ejercicio de ciudadanía y de reciprocidad al ser parte de una comunidad.	Lámina 3. ¿El Chucao se guiará por las estaciones del año? ¿Cómo cambia nuestra vida en invierno, primavera, verano y otoño? Intercambio de especies y saberes. Identifican y relacionan transformaciones espaciales y personales según estaciones del año. Unen con una línea.

Ámbito curricular	Núcleo de aprendizaje	OA	Aprox. Patrimonio	Aprox. Interculturalidad	OAC	Actividad
Comunicación integral	Lenguajes artísticos.	Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado.	Participación social en la recreación de los repertorios patrimoniales.	Principio de Ekuwün (Respeto por la naturaleza) Se vincula con el cuidado de la vida y su estrecha conexión con la naturaleza considerándose parte de ella.	Comunicar y expresar la relación de su mundo interno con el entorno natural y cultural, explorando, observando, preguntando, describiendo, agrupando, elementos naturales.	Lámina 4. Forma humana del jardín, destacar el corazón y relacionarlo con Kültxüng. Identificar, medir y reproducir el ritmo del corazón. Diseña en el kültxüng especies de semillas conocidas, hojas de plantas, flores, etc. Dibujan y exponen.

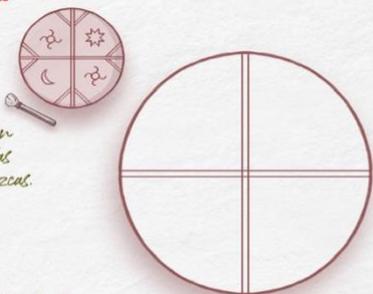
V. Cuadernillo de trabajo "Exploradores del Jardín medicinal"



¿Sabías que la persona que conoce las plantas medicinales en el pueblo mapuche se llama Machi y toca un tambor, que se llama kultrun, para sanar las enfermedades?

Luego de un largo y cansador viaje, la anciana exploradora, buscó el tronco más ancho para sentarse a descansar, apoyó su espalda, respiró profundo y recorrió todos los sabios consejos que le dieron. Debajo de unos frutos dorados, se acomodó una rana con una capa roja, quién le preguntó quién era y qué buscaba. Marianne le contó su sueño: escuchar el corazón de las señoras Araucarias, para ver y sentir toda su existencia milenaria. La rana muy risueña le dijo: el árbol que te ofreció sombra y descanso es una Araucaria de la montaña. Marianne de un brinco se paró y abrazó al tronco que a su espalda cobijaba.

Dibuja en el kultrun las semillas y plantas medicinales que conozcas.



4 / Meli
Palabras - Dungun
Küme mongen: Buen vivir / Kelluwün: Reciprocidad
Piulke: Corazón / Piñón: Ngülliw

Recorre el Jardín Medicinal del Museo Philippi y conoce el viaje de la pintora Marianne North.

Descubre los secretos de la naturaleza del sur de Chile, con las actividades que encontrarás en esta bitácora de exploración.

Exploradores del Jardín medicinal



En una noche estrellada, Marianne pidió al cielo un deseo: visitar las Araucarias Pewenches que vivían en Chile. Desde muy pequeña le gustaba jugar a ser exploradora de bellezas, y en su adultez, recorrió el mundo dibujando diferentes insectos, aves, árboles y flores. A veces los sueños tardan en cumplirse, pero llegan. Con su pelo color blanco, realizó su último viaje y logró poner sus pies en el Sur Austral de Chile. En su búsqueda, encontró un árbol llamado Arrayán, a quien preguntó dónde se encontraban las señoras Araucarias. El sabio de tronco rojo, contando las piedras de su collar, le dijo que las encontraría al otro lado del río, cordillera arriba y a mano derecha de unas aromáticas hierbas medicinales, y para su suerte le regaló el colorido collar y la invitó a seguir su viaje.

¿Qué hierbas medicinales habrá visto a su llegada?

Dibujalas



1 / Kiñe
Palabras - Dungun
Kushke: Abuela o persona anciana sabia / Pewen: Araucaria / Lemu: Bosque

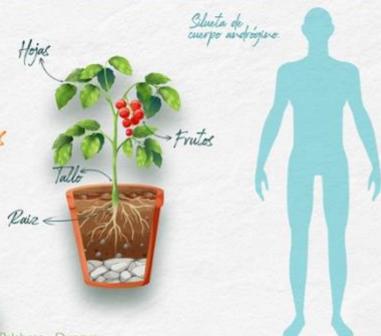


¿Crees que nos parecemos a las plantas? ¿Puedes imaginarte que eres una planta con propiedades medicinales?

Grande fue su sorpresa, el sendero estaba rodeado de plantas, arbustos y animales terrestres, llamando su atención un Pusú, quién lleva en su cabeza una corona de flores, que le permite desaparecer cuando se encuentra en peligro. El mamífero manifestó preocupación por lo poco que ha llovido en el bosque de Araucarias y que sus amigos plantas han sufrido de sed día y noche, y que, en búsqueda de agua fresca, al cielo susurrar que llueva, que llueva, la tierra se renueva, los pajaritos cantan y las plantas se levantan.

Silbata de cuerpo antropomorfo

Dibuja en tu cuerpo las partes de una planta.



2 / Epu
Palabras - Dungun
Olli: Raíz / Rayen: Flor / Foron: tallo / Tapü: Hoja



¿El Chucao se guiará por las estaciones del año? ¿cómo cambia nuestra vida en Invierno, Primavera, Verano y Otoño?

Siguiendo la rosa de los vientos, en las alturas escuchó cantar un Chucao, ave misteriosa que habita las copas de los árboles más altos del bosque y que cómo todo ser vivo tenía una misión de importancia, transportar semillas de un lugar a otro y dejarlas caer para que crezcan. Lo llamó con curiosidad: Chucao, Chucao muéstrame el camino. La pequeña ave bajó con apuro, en su bolso llevaba semillas de las señoras Araucarias y sentía que ir al bosque de la cordillera a dejarlas. Marianne le pidió acompañarlo y mientras ella caminaba y el Chucao volaba, este le contó que hay días para mover la tierra, días para dejar caer las semillas, días para regarlas y días para cosechar los frutos.

Une con una línea la vestimenta y el árbol que corresponde a cada estación.



3 / Küla
Palabras - Dungun
Pukem: Invierno / Pewü: Primavera / Waling: Verano / Rimü: Otoño